

# CASA EN REAL DE CATORCE

Alex Jaeggi

Cliente: Elsbeth Schürmann

Arquitectura y construcción: Alex Jaeggi

Albañilería: Juan Hernández

Arte: Cora Van, Franz Roth

Carpintería: Thomas Peter

Construcción: 2000-2001

Superficie construcción: 250 m<sup>2</sup>

Ubicación: Real de Catorce, SLP.

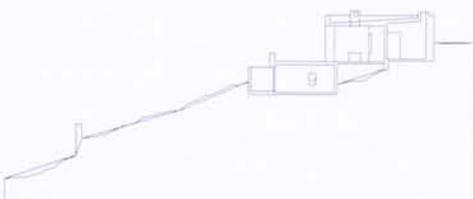




La casa está arrinconada en la esquina noreste de una cuadra urbana, abriéndose hacia el sol y las vistas del altiplano y del pueblo fantasma de Real de Catorce. Únicamente en el patio de entrada -un espacio análogo al zaguán tradicional- está despegada del abrigo de piedra que forma la barda del terreno. Un sombreado jardín de nopales, que existía antes en las ruinas, cubre el resto del terreno y forma una silueta o marco para lo demás. La horizontalidad en el interior de la casa, es recompensa por la subida empinada, formando un tipo de plataforma-mirador elevado sobre los niveles exteriores de jardín, pueblo y altiplano. Da una perspectiva del paisaje que intensifica el verde de árboles y arbustos, y suprime los tonos café y gris de la tierra; comparable a la vista del jinete, diferente a la del caminante.



1. Patio entrada
2. Sala
3. Comedor
4. Terraza
5. Recámara
6. Baño
7. Patio servicio
8. Jardín de ruinas
9. Balet



Los dos espacios exteriores, terraza y patio de entrada, son diagonalmente opuestos y así causan la misma relación entre sala y comedor. Esta disposición crea transparencia y continuidad de espacios.

La sala tiene aspecto de terraza, separado del exterior solamente por una pared de vidrio. El patio de entrada tiene aspecto de un cuarto, pero sin techo. Espacio interior y exterior son continuos.

La composición de la casa toma en cuenta la penetración solar para calentarla en invierno y la protege de un efecto invernadero con sus techos salidos. No cuenta con calefacción ni aire acondicionado. Sin embargo, ofrece temperaturas agradables durante todo el año.

La vivienda tiene muros pesados hacia la calle, para crear privacidad e intimidad. Tiene paredes de vidrio -para estar en- y contemplar el paisaje, además de un techo que proteja de calor frío y lluvia. Hay nichos-ventanas que permiten sentarse adentro del muro, cubiertos de madera de pino.

El diseño de la casa en Real de Catorce trata de anclarse en el pueblo creando una lógica de espacios que es análoga a la de las ruinas, en vez de imitar sus formas. Contiene dos tipos de espacios, las tapias ortogonales, alineadas con ventanas tipo cuadro, y composiciones abiertas de muros, que corresponden a las estructuras espaciales del movimiento moderno.

